**KESME İŞARETİ ( ‘ )**

1. Özel isimlerin aldığı iyelik, durum ve bildirme ekleri

kesme işaretiyle ayrılır:

*Ezgi****’nin****, Tutku****’nun****, Honaz Dağı****’na,*** *Ankara****’ya****, Türk’****üm****, Rus’****muş****, Özbek’****e*** vs.

……………………………………………………

2. Büyük harflerle yapılan kısaltmalar ile rakamların aldığı ekler kesme işaretiyle ayrılır:

***TBMM’ye, PTT’nin, DSİ’ye, FB’li, GS’li, 2006’dan, 24’te, 6’ncı, 5’inci*** vs.

………………………………………………………

3. Ekinden ayrı gösterilmek istenen harfleri, ekleri, kelimeleri ayırır:

***Bir’****de kalınlık incelik uyumu aranmaz.*

***—yor’dan*** *önce gelen geniş ünlüler daralır.*

*—k’nin****, -ğ’ye*** *dönüşmesi, ünsüz benzeşmesine*

*örnektir.*

……………………………………………………

4. Ünlüsü düşen kelimelerde, düşen ünlünün yerine konur:

*Karacaoğlan (****Karac’oğlan)****, ne olur (****n’olur****), ne eylersin? (****n’eylersin?****)* vs.

……………………………………………………

5. Dil adlarına gelen ekler bitişik yazılır:

***Türkçenin, Özbekçeden, Japoncaya*** vs.

**……………………………………………………**

6. Kurum, kuruluş ve kurul adlarına getirilen ekler kesme işaretiyle ayrılmaz:

*Türk Dil Kurumu* ***Başkanlığına****,*

*İktisadî ve İdarî Bilimler Fakültesi* ***Dekanlığına****,* ***Başbakanlıktan*** vs.

……………………………………………………

7. Özel isimlerden türetilen kelimelerin aldığı yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz:

*Türk🡪****Türklük, Türkçe, Türkçülük, Türkçecilik;*** *Atatürkçü****, Atatürkçülük;***

*Avrupalı,* ***Avrupalılaşmak;***

*İzmir,* ***İzmirli;***

*Hollandalı,* ***Hollandalıdan*** vs.

……………………………………………………

Bu eklerden sonra da kesme işareti kullanılmaz:

***İzmirlinin, Londralı, Atatürkçülükten*** vs.

.………………………………………………

8. Özgün (orijinal) imlâlarıyla yazılan yabancı kelimelerden sonra gelen yapım ve çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılmalıdır:

***Manchester’lı, Shasepreare’nin***

……………………………………………………

9. Özel isimlerden türeyen kelimelerin aldığı çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz:

***Türkçeden, İngilizcenin, Türklere, İspanyollardan*** vs.

……………………………………………………

10. **–ler eki**, özel isimlerden **millet** ve **sıradağ** isimleri türettiğinde ya da onlara “aile, abartma” anlamı kattığında kesme işaretiyle ayrılmaz:

***Türkler, Almanlar, Toroslar, Alpler*** vs.

………………………………………………………

*Yarın akşam* ***Ahmetlerde*** *toplanıyoruz.*

……………………………………………………

*Yaz boyu* ***Avrupaları*** *gezip durdu.*

……………………………………………………

11. **–ler eki**, özel isimlere “**benzerleri**” anlamı kattığında kesme işaretiyle ayrılmaz:

***Atatürkler, Fatihler, Yunuslar*** vs.

……………………………………………………

12. Özel isimlerin aldığı ekler satır sonuna sığmıyorsa özel isimden sonra kesme işareti konur, kısa çizgi ayrıca kullanılmaz:

*….……....…………………………………….****Türkiye’***

***nin*** *iktisadî kaynakları israf edilmektedir.*

* Rakamların satır sonuna gelmesi durumunda da yalnız kesme işareti kullanılır:

*........................................................................****2005’***

***te***

13. Tırnak içine alınan sözlerden sonra kesme işareti kullanılmaz:

*Yahya Kemal’in* ***“Kendi Gök Kubbemiz”****i okudunuz mu?*

……………………………………………………

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örnekte kesme işaretinin kullanımı kuralına uyulmamıştır. Siz doğru biçimini uygulayınız.

* *1970 in sıcak mı sıcak, hani Yaşar Kemalin Çukurovayı anlatırken sözünü ettiği sarı sıcak günlerine benzer bir temmuz gününde evlendiler. Balayı için ABD ye gitme isteğindeydiler, olmadı. İkisi de o güne dek uçağa binmedikleri için THY ye –sözün doğrusu- biraz güvensizlikle yer ayırtmışlardı ayın 10 una. Yeşilköye giderken yolda o kazayı duymasalardı balayları diledikleri gibi gerçekleşecekti belki.*

**TIRNAK İŞARETİ ( “ “ )**

1. Başkasından alınmış bir sözün başına ve sonuna konur: ***“****Şiirler beraber söylenen solo şarkılardır.****”***

……………………………………………………

2. Özellikle belirtilmek istenen bir terim, bir kelime tırnak içine alınabilir:

*Türemiş gibi görünen* ***“üçgen”*** *birleşik kelimedir.*

………………………………………………………

3. Bir yazıda geçen eser adları tırnak içinde gösterilir:

***“Safahat”*** *yedi kitaptan oluşur. “****Duvak****” kimin şiir kitabıydı?*

………………………………………………………

4. Eser adları, önemi belirtilmek istenen söz ya da kelime, tırnak içine alınmaksızın eğik yazıyla (italik) ya da koyu yazılarak gösterilebilir:

*Beni rahatsız eden şey, bu olayların perde arkasındaki* ***şaklabanları*** *kamuoyunun hâlâ görememiş olmasıdır.*

5. Sıralamalarda, çizelgelerde üst satırda yazılar ve altta tekrarlanan kelimeler yerine tırnak işareti konur. Buna

“**denden**” denir.

* + 1. *Basit Kelimeler*
    2. *Türemiş “*
    3. *Birleşik “*

6. Tırnak içine alınan sözler, cümle niteliği taşıyorsa, büyük harfle başlatılır ve tırnak kapatılmadan gereken noktalama işareti konur:

*Öfkeli bir sesle:* ***“Artık görüşmeyelim!”*** *dedi.*

………………………………………………………

7. Söze alay, küçümseme anlamı katmak amacıyla kullanılan ve çoğunlukla karşıt anlamı vurgulayan kelimeler tırnak içine alınabilir:

*Benim* ***“iyiliksever”*** *arkadaşım, çıkarları için başkalarını kullanmayı çok iyi becerirdi.*

…………………………………………………

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örneklerde gerekli olan yerlere tırnak işareti koyunuz. Hangi nedenle gerekli gördüğünüzü açıklayınız.

* *Ölüm açısını bile kıskananlar vardır; acılının gördüğü o geçici ilgi Ben unutuldum üzüntüsünü yaratır kiminde. Çok yakınlarından biri ölmüştü; bir gün sokakta ünlü bir oyuncumuzla karşılaştım; önce baş sağlığı diledi, arkasından da, Kıskandım sizi dedi. Benim başıma da böyle bir şey gelsin isterdim. Ne yapayım, sevilmek istiyorum.*
* *Kral Eğleniyor piyesi ilk temsilinde başarı kazanamayınca Alphonse Daudet der ki: Doğru, Kral eğleniyor… Fakat Kraldan başka eğlenen de yok…*

**TEK TIRNAK ( ‘ )**

* Bir alıntı içinde, başka bir alıntı varsa içteki alıntının başına ve sonuna tek tırnak konur:

*“Coşkulu toplumları, istediğimiz gibi yönlendirmenin en iyi yolu, onları tutkuyla sarmaktır. Franko’ya* ***‘İspanya’yı kırk yıl nasıl yönetebildiniz?’*** *diye sormuşlar.* ***‘Futbol sevdasıyla.’*** *demiş. Bizi de kuşatan şu sevdaya bak sen!”*

***UYGULAMA:***

*“H. Taine, edebiyatı ırk, zaman ve çevrenin ürünü olarak gördü ve edebiyat canlı bir psikolojidir dedi.”*

Bu cümlenin noktalama eksikliğini tamamlayınız.

**KISA ÇİZGİ / BİRLEŞTİRME ÇİZGİSİ ( - )**

1. Satır sonuna sığmayan kelimeler hecelerden bölününce bölünen yere konur:

*……………………………….…………….……kitapların-*

*da*

2. Satır sonuna gelen kelimeler bölünebilir; ancak “***Türk, çok, üç, yurt, ip***” gibi tek heceli kelimeler satır sonunda bölünmez:

…………………………………………………

3. İki adın, grup ortaklığını göstermek için kullanılır:

*Okul-Aile Birliği, Hâmî-Sâmî Dil Ailesi, Et-Balık Kurumu, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi* vs.

………………………………………………………

4. İkilemelerin dışında “ve, ile, …dan, …e” işlevleriyle iki kelime, tarih, saat arasına konur. Ayrıca, karşıtlıklar arasına da kullanılır:

*Türk-Yunan Savaşı, FB-GS maçı, işçi-işveren ilişkileri, Denizli- Aydın karayolu, saat 12.00–14.35 arasında 1881–1938* vs.

……………………………………………………

5. Dilbilgisi incelemelerinde köklerin ve gövdelerin sonuna, eklerin başına konur:

*yürü-, gel-, bak-, -acak, -miş, -yor, bin-ek, kaç-ak* vs.

……………………………………………………

6. Arasözlerin, aracümlelerin başına ve sonuna konur:

*Bu özellikleri, Ankara’da* ***–bir bölümü Romalılardan kalmış -****tarihî eserlerde de görüyoruz.*

………………………………………………………

Arasözler kısa ise bunların iki virgül arasında gösterilmesi yeğlenmektedir:

*O isterse,* ***pek ümit etmiyorum ya,*** *bu iş olur.*

……………………………………………………

7. Arapça ve Farsça tamlamalarda kullanılır:

*Aşk-ı Memnu, Edebiyat-ı Cedide, fasl-ı bahar,*

*ilan-ı aşk* vs.

…………………………………………………

8. Yabancı özel isimlerde ve daha dilimize mal olmadığı için özgün (orijinal) imlâlarını kullandığımız yabancı kelimelerin yazımında kullanılmaktadır:

*Saint-Beuve, Joliot-Curie, by-pass,*

*check-up, fuel-oil, e-mail* vs.

9. Adres yazarken ilçe /semt ve şehir arasına konur:

*Serinhisar-DENİZLİ*

……………………………………………………

10. Matematikte çıkarma işareti olarak kullanılır:

*24 – 4 = 20*

………………………………………………

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örneklerde gerekli olan yerlere kısa çizgi koyunuz. Hangi nedenle gerekli gördüğünüzü açıklayınız.

* *Biz içeri girdiğimizde kapıya dikili yüksek bir ilgiden derin bir ilgisizliğe düşüveren durumu bilmeyenler pekâlâ gocunabilir iri mavi gözlerinden bir anlam çıkartmadım.*
* *Millet Mektepleri’nin, 1928 1929 yıllarındaki sayısı 20.489 idi, bu sayı 1953 1936 yıllarında 2274’e inmişti.*

**UZUN ÇİZGİ ( — )**

1. Bir yazı içinde, konuşan kişilerden her birinin sözleri başına konur:

*Kadın, sesi titreyerek sordu:*

*— Oğlumu gördünüz mü?*

*İbrahim biraz heyecanlı:*

* *Ne oldu, bir şey mi var?*

Konuşmalar tırnak içinde verildiği zaman uzun çizgi kullanılmaz.

2. Düzyazı içine alınan ve yan yana yazılan beyitlerin arasına konur:

*Mehmet Akif, “Çanakkale Şehitleri’ne” şiirinde “****Tepeden yol bularak geçmek için Marmara’ya — Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya****.” mısralarıyla savaşın dehşetini dile getiriyor.*

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örneklerde gerekli olan yerlere uzun çizgi işareti koyunuz.

* *İyice yaklaşıp gözlemin içine baktı, baktı da:*

*Size güvenebilir miyim?... diye sordu.*

*Tabi… dedim.*

* *Öyleyse, dedi, söyleyeyim; başımızdakinin de suçu yok. O gitse de yerine bir başkası gelse, yine bu kötülükler olacak, sürüp gidecek… Çark kötü çalışıyor, çark… Bu çark onları zorla kötü yapar.*

*Öyleyse sorumlu kim?... diye bağırdım.*

**DÜZELTME İŞARETİ ( ^ )**

1. Düzeltme işaretinin iki görevi vardır:

*a)* ***İnceltmek*** *b)* ***Uzatmak.***

2. Arapça ve Farsçadan dilimize giren bazı kelimelerde “k” ve “g” ünsüzlerinden sonra gelen, uzun ve ince okunması gereken “a, u” ünlülerinin üzerine konur:

***dükkân, rüzgâr, kâğıt, Türkân, Kâzım,***

***Kâmil, hâkim*** *(hakim),* ***kâtil*** *(katil)*vs.

…………………………………………………

3. Yazılışları aynı, anlamları farklı olan (sesteş) kelimelerde, anlam bulanıklığını önlemek amacıyla kullanılır:

hala — hâlâ,

adet — âdet,

aşık — âşık,

kar — kâr,

yar — yâr

alem — âlem

kasım — Kâsım

katil — kâtil

hakim — hâkim

hal — hâl

adem — âdem

alim — âlim

tuba — Tûbâ

şura — şûra (danışma kurulu)

4. İmlâsı devletçe belirlenmiş bazı yer adlarının üzerine konur: ***Lâdik, Lâpseki, Felâhiye, Balâ, Elâzığ, İslâhiye*** vs.

……………………………………………………

5. Nispet i’sinin belirtme durumu ve iyelik ekiyle karışmasını önlemek için kullanılır:

*asker****î*** (okul), Türk (askeri), (Atatürk’ün) resmi, *resm****î***(kurumlar) vs.

6. Nüfus, tapu vs. resmî kayıtlardaki özel isimlerin imlâsı üzerinde herhangi bir değişiklik yapılamaz. Yanlışlıklar, Nüfus Müdürlüklerine başvurularak düzeltilebilir. Resmî kayıtta özel isim **“Hilâl**” şeklinde yazılmışsa kişisel tasarrufla bu kelimeyi **“Hilal”** şeklinde yazamayız yahut resmî kayıtta üzerinde düzeltme işareti bulunmayan bir kelimeye sonradan düzeltme işareti ekleyemeyiz: **Atilla** İlhan(değil) ***Attilâ*** *İlhan, Abdulbâki Gölpınarlı, Kâzım Karabekir* vs.

……………………………………………………

7. Batı kökenli yabancı kelimelerde düzeltme işareti kullanılmaz: ***plan, plaj, plak, reklam*** vs.

…………………………………………………

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örnekte düzeltme işareti bazen konulmamış, bazen de gerekmeyen yerlere konulmuştur. Siz doğru biçimini uygulayınız.

* *Sokak başındaki dükkana girdim ve biraz çizgisiz dosya kağıdı aldım. Birikmiş mektuplar vardı yazılacak. Bir zamanlar çok sevdiğim bu iş bugünlerde nedense gözümde büyüyordu. Artık akşamları herkes yatınca yazmayı adet edinmiştim. Daha çok kendimleyim o saatlerde çünkü. Dışarıda sessizlik. Hala sönmemiş sokak lambaları. Oysa sabaha eriştik neredeyse. İşte, plânsız enerji kısıtlamasının canlı örneği.*

**PARANTEZ** (AYRAÇ)

1. Cümlenin kuruluşu ile ilgili olmayan, cümlenin ya da cümledeki bir kelimenin anlamını açıklayıcı nitelikte bulunan sözler, kelime grupları parantez içine alınır:

*Özellikle iki şehir* ***(Ankara, İstanbul)*** *trafik sorununu yoğun olarak yaşıyor.*

………………………………………………………

2. Hakkında açıklama yapılan özel ada ait ek, parantezden önce kullanılır:

*Yunus Emre****’nin*** *(1240? – 1320)*

……………………………………………………

3. Parantez (ayraç), anlam ilişkisi bulunan kelimeler arasında da kullanılmaktadır:

*Deyimlerde çok sayıda* ***istiare*** *(eğretileme) örneği vardır.*

……………………………………………………

4. Kapama parantezi sıralama ve sınıflamada, rakamlardan ve harflerden sonra konabilir:

*1) 2) 3) 4) a) b) c) d)*

5. Tiyatro eserlerinde konuşanın hareketlerini, durumunu açıklamak ve göstermek için kullanılır:

*İhtiyar —* ***(Yavaş yavaş Kaymakama yaklaşır.)*** *Ne oluyor beyefendi? Allah rızası için bana da anlatın.*

……………………………………………………

6. Alıntıların aktarıldığı eseri veya yazarı göstermek için kullanılır:

## *AZERBAYCAN YÜREĞİMDE ŞAHDAMARDIR*

*Kuşluk vaktine kadar geceler boyu*

*Savrularak okuduğum yine Şehriyar.*

*Ala ceylanlara benzer hep Azeri türküler*

*Dinlediğim tar.*

*Ayrılmaz başımdan, bırakmaz beni artık*

*Selâmsız sabahsız bir efkâr.*

*Ve yüreğim bin yıllık destanlarla tutuşur.*

*Büyür Azerbaycan kadar.*

*Azerbaycan: Dedem Korkut şafağı...*

*Mübarek dilimi süt gibi sağar.*

*Bâzan rüzgâr olur iliklerimde*

*Bâzan yağmur gibi üstüme yağar.*

*Götür beni Aras! Al beni Hazar*

*Oğuz’u Oğuz’dan başka kim anlar?*

*Yaram derin, merhemim yok, vaktim dar...*

*Bir destan yazar gibi yazar beni Anar!*

*Duy beni Bahtiyar! Duy beni Şahmar!*

*Geçen zaman üstüne, dökülen kan üstüne*

*Kılıç-kalkan üstüne*

*Ve ağzı köpüren yeleli atlar üstüne*

*Benim bir yeminim var:*

*Azerbaycan yüreğimde bir şahdamardır*

*Ben Yakup gibiyim uzun yıllardır*

*Onda Yusuf’umun kokusu vardır*

*Ve hasreti, gönlümde, büyük Türkistan kadardır*

*Ayettir kitabımda, bayrağımda rüzgârdır*

*Azerbaycan yüreğimde bir şahdamardır.*

*Şimdi Azerbaycan’da mevsim bahardır*

*Türküleri yine, baştanbaşa efkârdır*

*Düşlerime yağan kardır*

*Boynu büyük bir diyardır*

*Yârdır*

*Ağzı köpüren atlar üstüne yeminim vardır*

*Azerbaycan yüreğimde bir şahdamardır.*

**(Yavuz Bülent BAKİLER)**

7. Parantez, diğer noktalama işaretleriyle birlikte de kullanılır: Üç nokta işareti (…), ünlem işareti (!), soru işareti (?)

***UYGULAMA:***

Aşağıdaki örneklerde gerekli gördüğünüz yerlere parantez işareti koyunuz. Hangi nedenle gerekli gördüğünüzü açıklayınız.

* *Bakınız Hisarcılar kimlerdir: Birçokları arasında aklıma gelenleri söyleyeyim. İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Gültekin Samanoğlu, Mustafa Necati Sarıer vs.*
* *Fikir karşılığı olarak Fransızcada iki sözcük vardır: Biri Latince kökenli opinion öbürü Yunanca kökenli idée sözcüğüdür.*
* *İstanbul’da eski bir konağa yerleşerek ticaret hayatına atılmış, bu yirmi yılda bir kızı Münevver ve üç oğlu Suat, Vedat, Sedat daha olmuştur.*

**KÖŞELİ PARANTEZ [ ]**

* Parantez içine alınmış olan bir açıklama için, yeniden bir açıklama gerektiğinde köşeli parantez kullanılır**:**

*Kurtuluş Savaşı, gücünü kongrelerden (Erzurum Kongresi* ***[23 Temmuz 1919]****, Sivas Kongresi* ***[04 Eylül 1919]*** *) almıştır.*

………………………………………………

* Alıntılarda, gerekli görülen ekleme, düzeltme ve açıklamalar köşeli parantez içinde gösterilir:

“*O işitmemiş* ***[gibi]*** *gözleri kendi kalbinde devam etti…”* (Halide Edip Adıvar, Ateşten Gömlek)

…………………………………………………

**EĞİK ÇİZGİ ( / )**

* Gün gösteren rakam ve adlar arasına konur: **07/06/1999**

…………………………………………………

* Düzyazı içine alınan ve yan yana yazılan beyitlerin arasına konur:

Mehmet Akif, “Çanakkale Şehitleri’ne” şiirinde ***“Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor / Bir hilâl uğruna ne güneşler batıyor****”* mısralarıyla şehitliğin kutsiyetini dile getiriyor.

…………………………………………………

* Örnek kümeler, değişik örnekler, eşit bölümler arasında noktalı virgül işleviyle kullanılabilir:

*İsimlere getirilen ekler:*

*-ler, -lar* ***/*** *-i -e/ -de, -den/ -in, -(i)m, -(i)n* vs.

…………………………………………………

* Adres yazarken ilçe /semt ve şehir arasına konur: ***Sarayburnu / İSTANBUL***
* Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına konur: *3044 Sokak No:****9/1***
* Matematikte bölme işareti olarak kullanılır:

***20 / 5 = 4***

* Genel Ağ adreslerinde kullanılır: ***http//tdk.gov.tr***
* Çok yaygın olmamakla birlikte, şiirlerde cinaslı kelimeleri ayırmada kullanılır:

*Bir size seslenen ses –neden/siz”*

**(Neden siz? / nedensiz)**

* Yine çok yaygın olmamakla birlikte, son yıllarda “**ve, veya**” işleviyle eğik çizgi kullanılmaktadır:

“*İmza bölümünün bitiminden itibaren iki ara verilerek sol boşluktan başlanmak üzere*

*büyük harflerle* ***EK / EKLER*** *yazılıp ( : ) işareti konulduktan sonra altı çizilir.*

*Bu sayfada; başlık ve alt başlık, raporu hazırlayan kişinin unvanı, ismi, kurumu, adresi, raporu isteyen* ***kuruluşun / kurumun*** *ismi, adresi, yayın yeri, raporu hazırlayan* ***birimin / kurumun*** *ismi, raporun seri / yayın numarası yer alır.”*

***GENEL UYGULAMA:****[[1]](#footnote-1)*

Aşağıdaki örnekte noktalama ve imlâ kurallarına uyulmamıştır. Siz doğru biçimini uygulayınız.

* *Bir gün çini atölyesine gittik fabrika cinsi bir yer beklerken bu eski büyük ahşap bir evin üç katına kurulmuş çalışma yeri şaşırttı beni alt katta bir toprak var çok açık gri ve özel bir toprak onu dinlendiriyorlar önce sonra havuzdaki suyun içinden süzüp alıyorlar tüm Kütahya çinilerinde ki vazo tabak sürahilerin anamaddesi bu toprak işte.*

*Ellerinde ki hamur cinsi toprakla haşırneşir iki ustada üst katta bu toprağa biçim veriyor bizi gezdiren atölye sahibi o daha usta olmalı özellikle birine dönerek*

*Bir sürahi yap Halil usta dedi*

*O killi toprak parçası birkaç dakika içinde biçimlenmeye başladı biz orayı ilk gezen birkaç kişi hayretle gözlerimizi dikmiş diriyorduk usta sürahi bittiğinde bir iple uzunlamasına yapıtını ikiye ayırı verdi şaşırdık düzgünlüğünü simetrisini ispatlamak inçmiş bu.*

*Aynı katın şimdiki zengin evlerinde benimsenen biçimde birkaç merdiven üstünde fırın ağzı var sahibinin anlattığına göre özel bir inceleme yapmaya gelen almanlar böyle fırın görmediklerini belirtmişler ve kullanılışına hayran olmuşlar işyeri konusunda böyle sözler söylemekten belikli hoşlanan biriydi fırının içine bir ampul salıp gösterdiler yuvarlak tabanlar üzerine oturtulmuş silindir gibi bir yer bir adam boyunu aşıyor duvarlardaki raflara sırayla çinileri dizmişler.*

*Her yer o kadar darma dağınıkki çevrede daha sokak kapısından başlayarak ayağınıza oranıza buranıza takılan tahta parçalarını keresteleri görüyorsunuz fırının istenen 1600 derecelik ısıya çıkması için bol bol yakıyorlar bunları üst katta kendi arasında iki kat gibi ayrılmış birinde eşyaları sergileyen atölye sahibinin odası diğerinde çinilere renk renk desen desen alın teri döken kütahyanın özgünlüğünü yansıtan kadınlar var tüm iş yerinde çalışanların sayısı 20 ye yakın.*

*Desen çizildikten sonra eşyaların üzeri sırlanıyormuş işte Kütahya çinilerinin bildiğimiz seramikten üstün olmalarının sırrıda boya sırın altında kaldığı için hiçbir şekilde bozulmamalarıymış.*

*Yörenin turizmine katkısı olabilir bu çiniliğin çünkü belirttiğim gibi özel yanları var hele desenleri usta eller çizerse böyle tek bir usta varmış eşiyle birlikte çalışırmış mavini tonlarını çok ustaca epey büyük vazolarda desenlemiş bu vazoların tutarını ne siz sorun nede ben söyleyeyim sözü belediyenin bu işe elatmasına getirmek istiyorum böyle bir girişim var mıdır ki varsa işe başlanalıdan bugüne neler yapıldı geçenlerde bir radyo programında turizm müdürü yoncalı ve ılıca kaplıcalarından ve bu yörelerdeki halk dinlenme evlerinden sözetti çinicilikle ilgili bir sözünü duyamadım.*

*Hala gözümün önüne desen yapan kızlar geliyor gündelikleri çok düşük çalışan bu genç kızların fırının karşısında sıcaktan havuzlarda rutubetten sehpa başında iki büklüm olmaktan canı çıkmış delikanlıların emeğinden Kütahya ne kadar kar ediyor?*

**KAYNAKÇA**

**Öztürk, Yaşar** (2018). Türk Dili I-II Yazılı ve Sözlü Anlatım, Kafka Kitap Kafe Yayınları, Denizli.

**Karasar, Niyazi; Baraz, Turhan; Özkırımlı, Atilla**

(2000). Türk Dili 4 –Dil ve Anlatım Becerisi– 2. Baskı,

Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir.

**TDK, Yazım Kılavuzu** (2020).TDK Yayınları Ankara.

1. Karasar, Niyazi; Baraz, Turhan; Özkırımlı, Atilla (2000). Türk Dili 4 –Dil ve

   Anlatım Becerisi– 2.Baskı, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir. [↑](#footnote-ref-1)